


FURLANA
(DE SALON)

Para PIANO
Por
MARIA GALLI

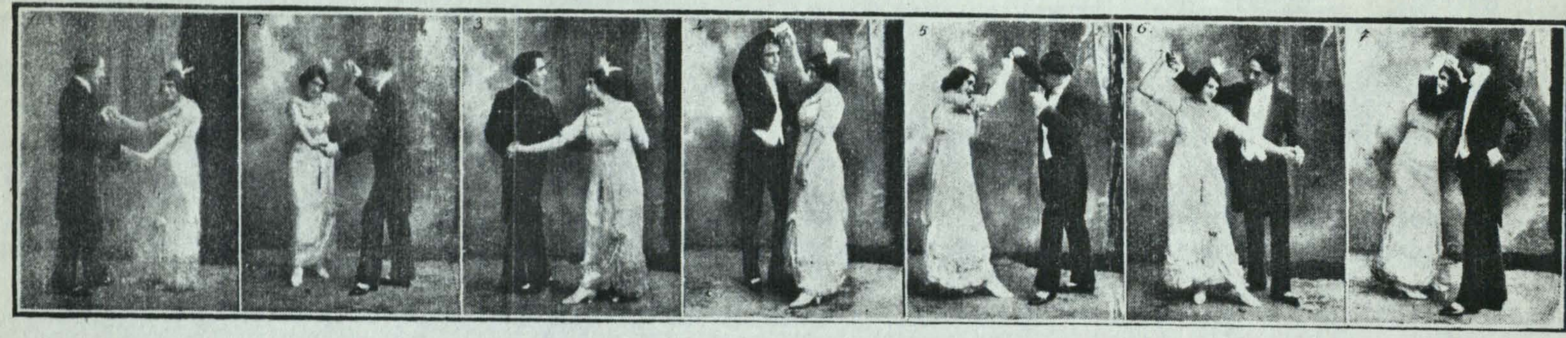



TEORIA
de
M. VIGNALI



A. S. ARISTA
EDITOR
BUENOS AIRES

1 2 3 4 5 6 7



vis-à-vis — dos-à-dos — Russienne — Forlane — Cross-Step. — Tyrolienne

LA FURLANA (o Friulana)

Esta danza se presenta en dos formas distintas: La *Ziguzaine*, verdadera furlana originaria del Friuli, que se baila sobre una música de 3/4 (vals lento) y es el estilo de la *Tyrolienne;* y la *Furlana Véneta* que se baila sobre música de 6/8 es del estilo de la Tarantela y de la Sardana.

La primera, conserva más su carácter peculiar friulano, pero la veneciana vino modificada, quizás, por haberse divulgado por otras provincias. Fué también danza de la aristocracia, y al entrar en sus salones quedó arreglada, como es natural, según las exigencias del ambiente.

Ahora resurge la furlana Véneta, y como la época ha cambiado y la moda más aún, se nos presenta una vez más ajustada a los tiempos y costumbres nuevas. De una danza rápida y casi sportiva, se vuelve ahora una danza elegantísima, llena de pasos y movimientos sugestivos que llaman a la memoria los majestuosos *Minuets* y las deliciosas Pavanas.

FURLANA DE SALÒN

(Al modernizarse esta danza lleva sus pasos principales sobre un medio compás y un compás entero de música, mientras que su movimiento principal primitivo cae sobre un tiempo y hasta sobre medio tiempo del compás).



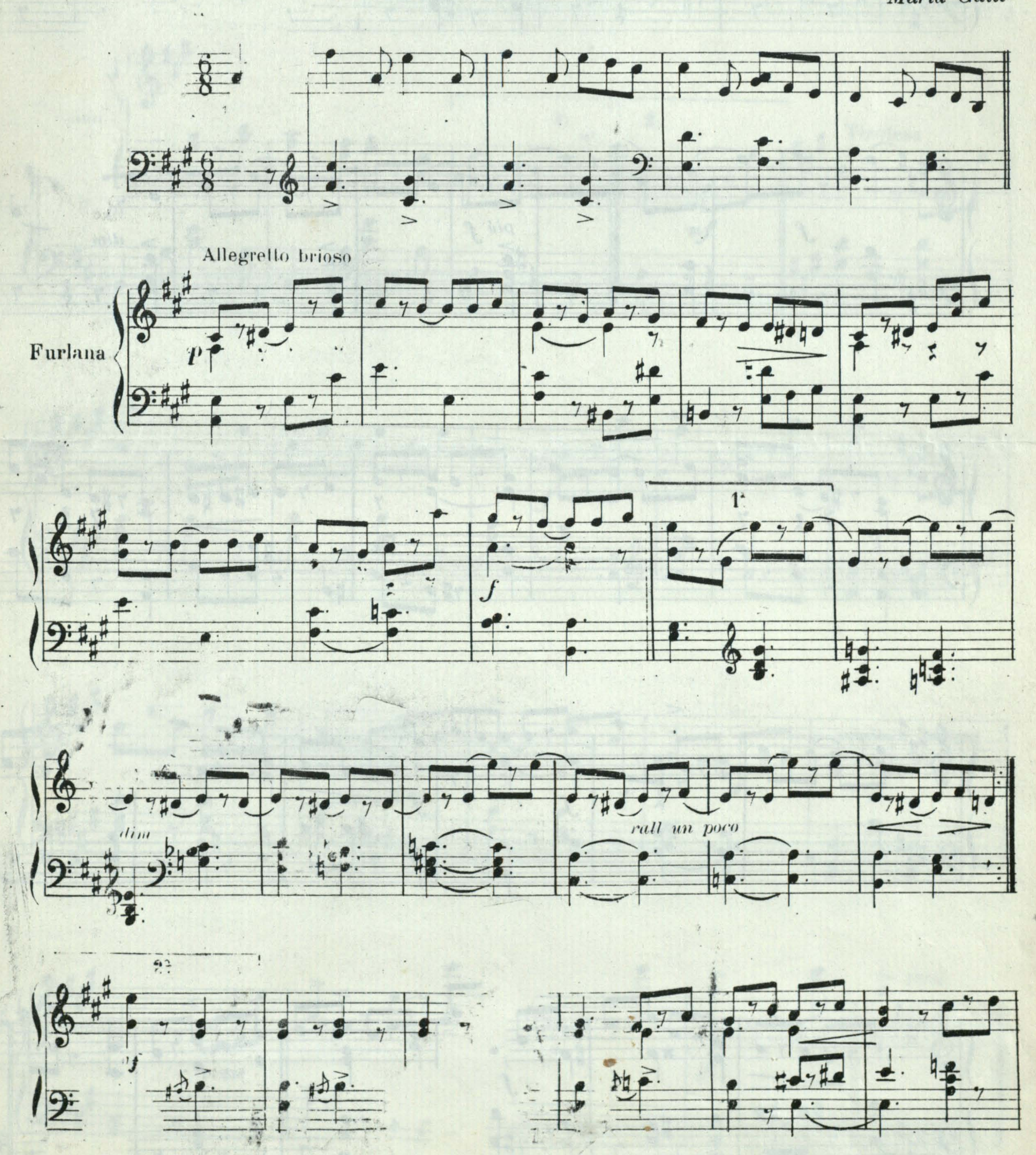
vis-à-vis · dos-à-dos · Russienne · Forlane · Cross-Step. · Tyrolienne

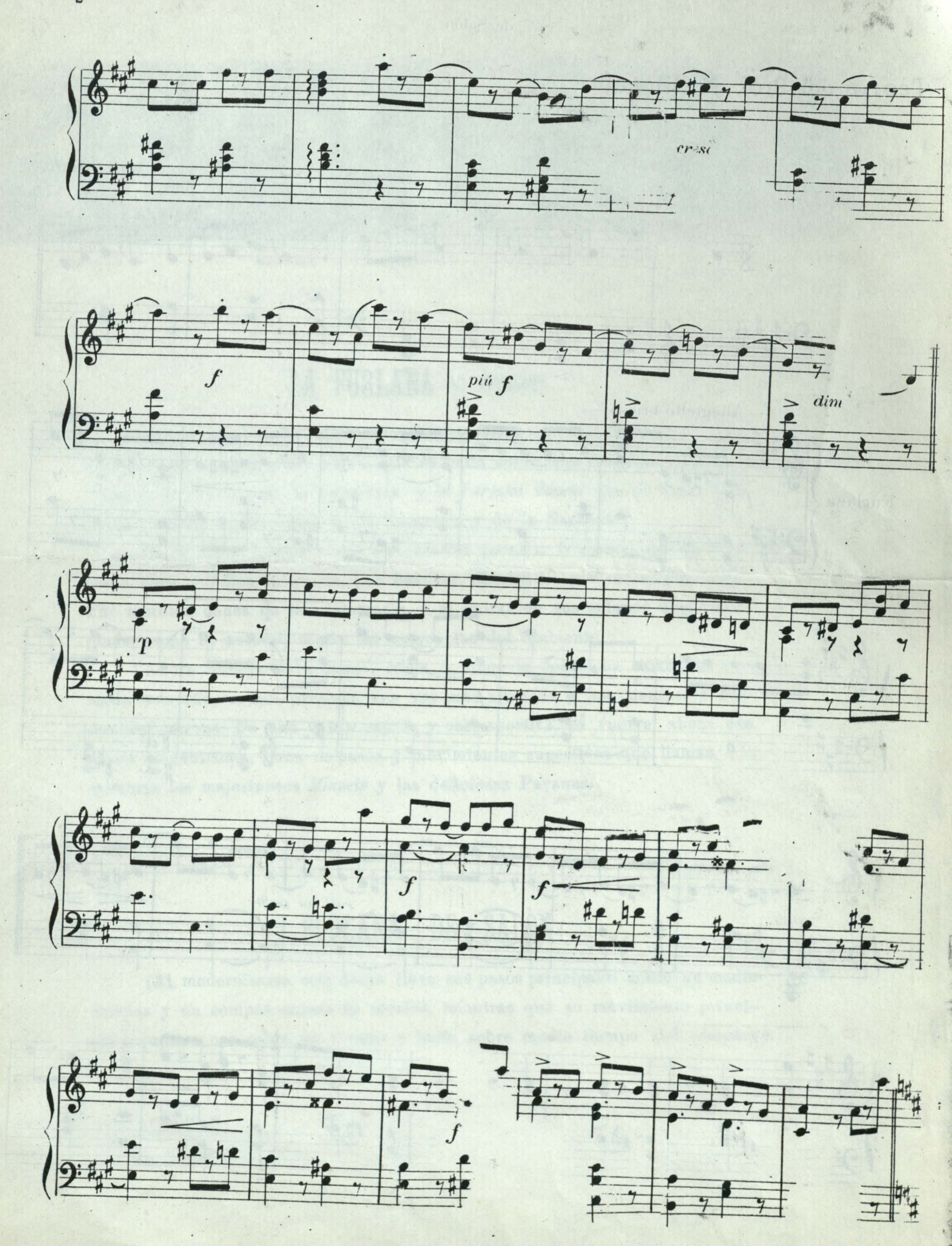
FURLANA

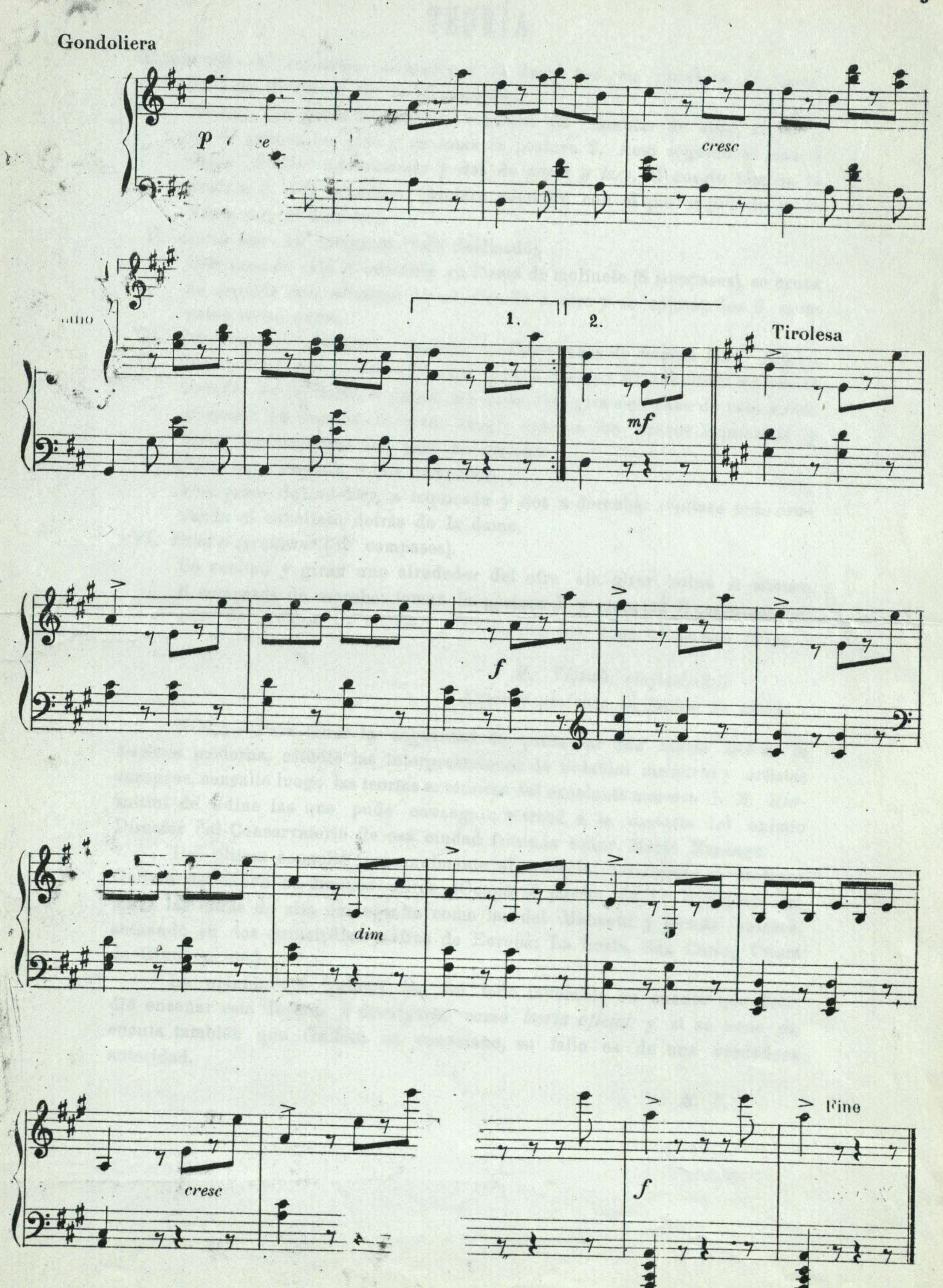
de Salón

Teoria del Prof. M. Vignali

Maria Galli




cresc
f
più f
dim
p
f
f
f



Gondoliera
p
cresc
1.
2.
Tirolesa
mf
f
dim
cresc
f
Fine

TEORÍA

Introducción.—El caballero obsequia a la dama con un ramillete de flores.

I. *Vis-à-vis*—(Postura N.° 1) 16 compases.

Se dan seis *pasos de puntada* variados sin cambiar de sitio, al 7.° y 8.° se juntan los pies y se toma la postura 2. Acto seguido se dan 4 pasos *(chassès)* adelantando y dos de *punta y taco*, al cuarto tómese la postura 3. (El caballero iniciará siempre con el pie izquierdo y la dama con el derecho).

II. *Dos à dos*- 16 compases (vals deslizado).

Con paso de vals se adelanta en forma de molinete (8 compases), se cruza de espalda (sin soltarse) de un costado a otro y se repiten los 8 compases como antes.

III. *Russienne*—(16 compases) postura 4—Ocho pasos de boston lento girado.

IV. *Tour à droit et à gauche*—Postura 5—(16 comps.) El caballero *marcha* al rededor de la dama 8 pasos, mientras ésta gira con paso de vals sobre sí misma en sentido inverso; luego enlazan los brazos izquierdos y giran uno tras otro con paso de marcha.

V. *Cross-step*—Postura 6 (16 compases).

Dos pasos de *two-step*, a izquierda y dos a derecha: repítase todo cruzando el caballero detrás de la dama.

VI. *Rond et tyrolienne* (32 compases).

Se sueltan y giran uno alrededor del otro sin girar sobre sí mismo, 8 compases de marcha; toman la postura 7 y ejecutan 8 compases con paso de tirolesa. Se enlazan y concluyen con vals. (Repítase todo).

M. Vignali, (diplomado).
Autor y profesor de bailes de salón.

NOTA.—Para tener la seguridad de presentar una teoría fiel de la Furlana moderna, estudié las interpretaciones de notables maestros y artistas europeos, consulté luego las teorías auténticas del excelente maestro G. M. Marzuttini de Údine las que pude conseguir merced a la cortesía del eximio Director del Conservatorio de esa ciudad friulana señor Mario Mascagni.

Por último consulté personalmente al notable coreógrafo y profesor Galletti del Colón de Buenos Aires. (Ocupó el puesto de 1.er intérprete en todas las obras de alta coreografía como las del Manzotti y demás autores, actuando en los principales teatros de Europa: La Scala, San Carlo, Ópera de Ginebra, etc.).

La opinión del Galletti fué del todo favorable en cuanto que decidió enseñar esta furlana y divulgarla como *teoría oficial:* y si se tiene en cuenta también que Galletti es veneciano, su fallo es de una verdadera autoridad.

M. V.